



GUAN ZHI TANG ADMIRA 觀止堂

Director :
Hank YEH

m +886 936 118 969
o +886 2 7718 3100
hank@admiragallery.com
www.admiragallery.com

Contact :
Spencer WEI

m +886 926 597 221
o +886 2 7718 3100
spencer@admiragallery.com
www.admiragallery.com

魏聖捷 Wei Sheng-Chieh

BIOGRAPHY

1992 Born in Taiwan

2018 M.F.A Program, Graduate Institute of Interdisciplinary Art, National Kaohsiung Normal University

2014 Department of Fine Arts, National Kaohsiung Normal University

SOLO EXHIBITIONS

2018 「身」在何處, National Kaohsiung Normal University, Taiwan

2017 你愛我的一切我都討厭, National Kaohsiung Normal University, Taiwan

GROUP EXHIBITIONS

2022 Art Fair Tokyo / Tokyo, Japan
One Art Taipei / Taipei, Taiwan
Art Tainan / Tainan, Taiwan

2021 One Art Taipei / Taipei, Taiwan
Art Taichung / Taichung, Taiwan
Art Tainan / Tainan, Taiwan

2020 One Art Taipei / Taipei, Taiwan

2019 One Art Taipei, Taipei, Taiwan
Art Formosa / Taipei, taiwan

2018 Art Formosa, Eslite Hotel, Taipei, Taiwan

2015 「氣爆與我何干」, 高雄美術館 Kaohsiung Museum of Fine Art, Taiwan
「藝術驛站」華東師範大學美術學系畢業展, 上海城市雕塑藝術中心, Shanghai, China
「萬象」華東師範大學研究生聯展, 華東師範大學, Shanghai, China

2014 「後動物感傷」高雄師範大學畢業聯展, 高雄文化中心、華山文創園區, Kaohsiung、Taipei, Taiwan

2013 「行走的夢鳥」, 雅痞書店, Taipei, Taiwan

2012 「美麗花園一高師複數抽樣展」, 京桂藝術基金會, Kaohsiung, Taiwan

AWARDS, COLLECT, AND OTHERS

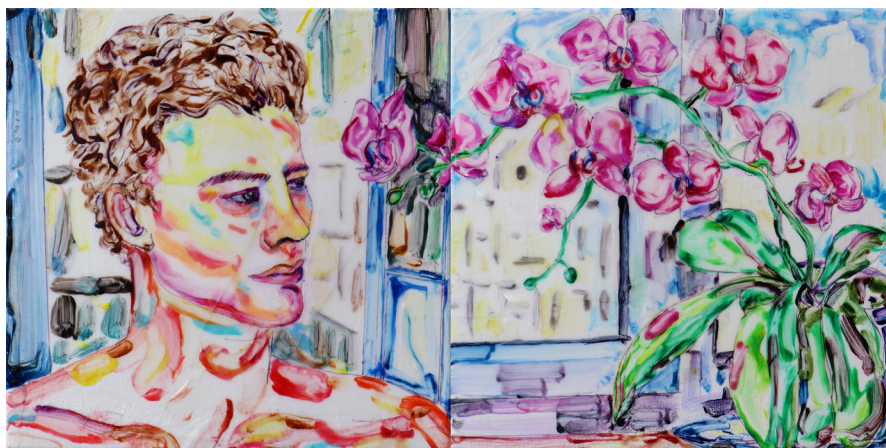
2015 Co-Curator, 「Gioia計畫—跨藝生態遷徙追縱」, 高雄師範大學116藝文中心, Kaohsiung, Taiwan

2013 Curator, 「我溺斃在星空裡」, 高雄生日公園-搗蛋藝術基地, Kaohsiung, Taiwan

景框外的我

I am outside the Frame.

撰寫於_藝術家魏聖徒
Statement by_Sheng Chieh Wei



↑
魏聖徒 Sheng Chieh Wei
Jeune homme à la fenêtre
(Young Man at His Window)
Acrylic, Ink on canvas
2021
20 x 40 cm (2 pieces, S4)

→
魏聖徒 Sheng Chieh Wei
Nature Morte - 4 (Still Life - 4)
Acrylic, Ink on canvas
2021
27 x 22 cm (F3)



日常生活是人存在的驗證，是另一種更真實存在。

在社群媒體盛行的現下，人們習慣地記錄自己的日常生活上傳到社群平台，甚至邀請素昧平生的使用者閱覽，使觀者產生移情作用，融入他們的日常生活當中。而不可否認的，社群媒體成為當代藝術家體驗大眾文化的途徑之一，而我的創作靈感也同樣衍生於社群媒體中，身感興趣以及具有共感的日常生活照片。

藉由繪畫消弭了數位科技和藝術的隔閡，我的作品通過色彩、構圖以及畫中角色的關係，讓觀者產生同步的情緒，直接將我們放置到如此貼近的距離。

Everyday life is the verification of human existence, and this existence is more realistic.

With prevalence of social media, people habitually record their daily lives and upload them to social platforms. And even inviting someone who have never met before to browse their lives, so that the viewers bring about the transference to integrate into their everyday lives. Furthermore, there is no denying that social media has become one of the paths for contemporary artists to experience the popular culture.

如同普普藝術家—大衛·霍克尼 (David Hockney) 筆下的游泳池系列，亦是投射他所嚮往的日常生活和情慾，並且對性別議題與社會的關係投入關切。

繪畫所再現的摩登生活景觀，以及度假系列的題材，我將這些社群媒體的影像，透過畫面及顏料轉化成生活的片段回憶，上傳到觀眾的記憶體中。



↑
魏聖捷 Sheng Chieh Wei
Nature Morte - 8 (Still Life -8)
Acrylic, Ink on canva
2021
45.5 x 38 cm (F8)

→
魏聖捷 Sheng Chieh Wei
Jeune Homme et Les Roses Rouges
(Young Man and Red Roses)
Acrylic, Ink on canvas
2021
38 x 45.5 cm (F8)

Also, my inspiration is derived from photos of everyday life in social media that I am fascinated and empathetic.

Bridging the gap between digital technology and art with paintings which are conveyed with colors, compositions and relationship of characters, so that my artworks make viewers are filled with affection simultaneously, and directly place us in such a close distance. As the influential Pop artists, David Hockney's iconic series of swimming pool, it also reflected the daily live and homoerotic desires he yearned for, and he concerned about the relationship between gender issues and society as well.

My paintings represent the modern living spectacle and the themes of vacation which I discovered on social medias. With transformed into the memory of the daily living by pictures and paints, in order to upload viewers' memories.

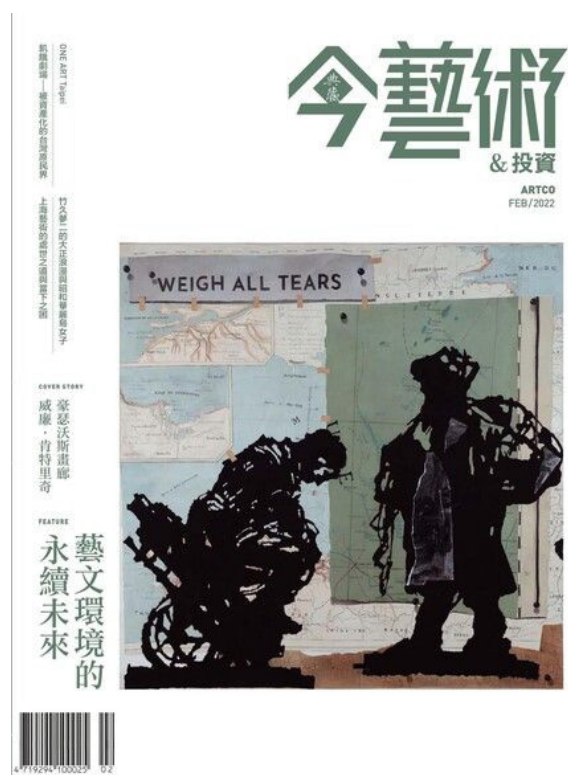
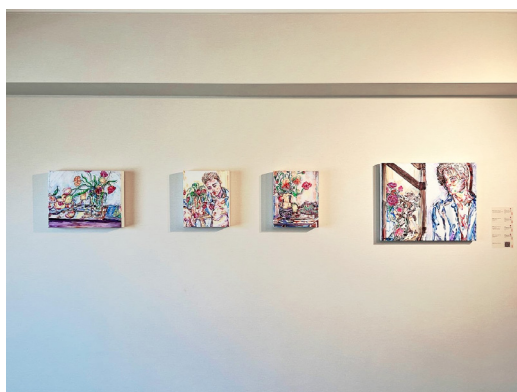


年輕世代的FUN美學 — ONE ART Taipei 2022 藝術台北 圓滿 落幕

.....

近年在台北開設辦公室的香港畫廊觀止堂 GUAN ZHI TANG (ADMIRA Gallery) 帶來了三位台灣藝術家的聯展, 其中藝術新秀魏聖捷的畫作共售出高達20件作品, 創下今年展會最高個人藝術家作品銷售紀錄。

魏聖捷的畫作由壓克力與增厚劑疊加出帶有油畫的厚重筆觸, 但卻非常輕盈剔透, 而其切入點, 正式從社群平台Instagram上擷取世界各地用戶上傳的大量私寫真, 於是那有點頹廢、有點瘋狂、帶點情慾……的男孩們的私密風景, 便一一既親近又疏離地展陳其上。



為期三天的「ONE ART Taipei 2022藝術台北」(以下簡稱OAT) 第四屆展會於2022年1月14日至16日在台北西華飯店盛大展出。儘管疫情紛擾, 仍舊邀請到國內外共55家畫廊, 包含12間來自日本、韓國、香港、新加坡、法國與英國的國外畫廊參與; 共計70間展間, 展出超過3,000件作品, 多家參展藝術家作品價格親民, 一直以來都是新進藏家最舒適的入門管道, 也成為培養新世代藏家的重要平台。根據大會統計, 展會首日即達超過千萬的總銷售額, 令OAT成為名符其實、台灣最具影響力的藝廊型博覽會。

首次參展的石川画廊 (Gallery Ishikawa) 可謂今年展會的大贏家之一。以疫情之下的創作力為主題, 石川画廊帶來六位來自台

灣和日本的藝術家, 其中最受關注的, 便是其代理的新秀堀川由梨佳 (Yurika Horikawa) 以及瀨邊深太 (Watanabe Ryota)。瀨邊深太利用刀片塗漆破壞硬質壓克力再填入油彩, 近看似輪軸象畫, 遠看可見不同人物角色、靜物的平面創作獲得高度青睞。plzzzz畫廊以「NEXT FUTURE TOY」為主題, 同時以街頭、潮流為主軸, 展出來自美國、加拿大、英國、西班牙、日本、韓國等地多位當代潮流藝術家的繪畫、公仔與雕塑, 其銷售的NFT作品更是門庭若市, 也是唯一特別註明開放虛擬貨幣以太幣 (ETH) 支付的展商。陶華幻藝廊 (TH2 Gallery) 代理的藝術家奧村晃史 (Akiyumi Okumura) 與Asuka & Azuchi MIO的作品同樣反應極佳, 銷售狀況良好; 涅普頓畫廊 (Neptune Gallery) 同樣創造亮麗銷售佳績, 而其代理家中以小島久典 (Hisanori Kojima) 最為暢銷。近年在台北開設辦公室的香港畫廊觀止堂 GUAN ZHI TANG (ADMIRA Gallery) 帶來了三位台灣藝術家的聯展, 其中藝術新秀魏聖捷的畫作共售出高達20件作品, 創下今年展會最高個人藝術家作品銷售紀錄。魏聖捷的畫作由壓克力與增厚劑疊加出帶有油畫的厚重筆觸, 但卻非常輕盈剔透, 而其切入點, 正是從社群平台Instagram上擷取世界各地用戶上傳的大量私寫真, 於是那有點頹廢、有點瘋狂、帶點情慾……的男孩們的私密風景, 便一一既親近又疏離地展陳其上。

01 「ONE ART Taipei 2022藝術台北」展場。

02 「快閃美術館」(POP-UP Museum) 中主展C位作品。



無論是「新賞獎」的設置或是創建「三千美金收藏入門」限量推薦, 抑或專為35歲以下藝術家設立的「發現藝術」展區, 都可看見OAT規劃的多元性。潮流、公仔、塗油畫, 甜美夢幻的娃娃與帶有繪畫主題, 如夢似幻可變身的人物在此展會佔有相當比例。這些作品, 往往以一種談笑與輕輕來面對時下的生活與心境感觸, 而我們同時也可看見其中不乏講究細膩筆法、探討材料可能邊界、探尋古典文人意境, 即或直陳時代亂世等類型的作品。無論其嘗試為何, 或許正如OAT 2022執行董事王樹祺表達的, 希望OAT是一個相對開放的場域及交流平台, 能與國內外展商共同展現藝術的各種可能性, 形塑亞太地區的價值。